

# *Goede Vrijdag*



Parochie Onze Lieve Vrouw van Amersfoort  
Sint Ansfriduskerk

18 april 2025

# *Kruisweg*

We volgen de weg die Jezus ging,  
in woord, gebed en zang

met medewerking van zangers van  
Gemengd Koor Soli Deo Gloria en Koor 4U.

Vleugel:  
Ron Adelaar

Voorgangers:  
Georgine Vis  
Arie van de Wiel

*Allen gaan staan.*

## *Wij zoeken U*

*Wij zoeken U, als wij samenkomen,  
hopen dat Gij aanwezig zijt.  
Hopen dat het er eens van zal komen:  
mensen in vrede, vandaag en altijd.*

*Wij horen U in oude woorden,  
hopen dat wij Uw stem verstaan,  
hopen dat zij voor ons gaan verwoorden:  
waarheid en leven, de bron van bestaan.*

*De voorgangers komen in stilte de kerk binnen.*

## *Aanhef*

Op dit uur van deze dag  
staat de tijd een ogenblik stil.  
Wij volgen de weg die Hij is gegaan ten einde toe  
omwille van zijn boodschap van bevrijding,  
om Hem, Jezus Christus, mens van God, te herkennen  
in de weg die heden ten dage vele mensen gaan:  
lijden aan de wereld,  
sterven voor nieuw leven.

*Allen gaan zitten.*

## *Je had het kunnen weten...*

Door je vrienden verlaten, met een kus verraden,-  
door het volk aangeklaagd  
en vanwege het bevoegde gezag ter dood veroordeeld,  
- je had het kunnen weten...

Zolang je maar ver weg bleef in Galilea,  
dat achtergebleven gebied van herders en vissers,-  
zolang je de leiders van het volk, de bezetter van het land,  
maar niet te na kwam,-  
zolang mocht je zieken opbeuren,  
uitgestotenen aan tafel vragen,  
armen zelfs bevrijding aanzeggen.

Maar toen je in de stad verscheen  
en massaal werd onthaald,-  
toen je heilig verontwaardigd  
handelaars en wisselaars de tempel uitjoeg,  
de leiders van het volk voor zakkenvullers uitmaakte,  
de bezetter tergde door je koning te noemen  
en zijn gezag van generlei belang,-  
toen was het duidelijk dat alle macht zich tegen je zou keren,-  
dat aartsvijanden zelfs gingen samenspannen  
om je uit de weg te ruimen,-  
je had het kunnen weten...

Maar je hebt eens gezegd:  
het licht moet onder de korenmaat vandaan.  
Je móést naar Jeruzalem, de Sionsberg,  
om schijnheiligheid en onrecht aan het licht te brengen.  
Je moest - en je wist wat je te wachten stond.

## *Wat ik gewild heb*

*Wat ik gewild heb,  
wat ik gedaan heb,  
wat mij gedaan werd,  
wat ik misdaan heb,*

*wat ongezegd bleef,  
wat onverzoend bleef,  
wat niet gekend werd,  
wat ongebruikt bleef,*

*al 't beschamende,  
neem 't van mij.  
En dat ik dit was  
en geen ander.*

*Dit overschot van  
stof van de aarde,  
dit was mijn liefde.  
Hier ben ik.*

## *Jezus neemt het kruis op*

Bespuwd en in het gezicht geslagen  
onder het toezien van de hogepriester,-  
in de handen van meelopers  
als schijnprofeet opgevoerd,-  
speelbal van een verveeld rondhangend garnizoen  
dat aan het pijnigen van een weerloze plezier beleeft,-  
als een namaakkoning met doornen gekroond,  
als een dorpsgek met purper omhangen,-

door het volle centrum heen en weer gezeuld  
ten pleziere van Herodes en Pilatus,  
die aan schuld of onschuld  
nauwelijks boodschap hebben,-  
omwille van orde en rust in de drukke stad,  
omwille van het feest dat nadert,  
in der haast tot het kruis veroordeeld;  
naar de waarheid wordt niet gezocht,-  
met het kruis op je schouder  
stropelend door drukke straten,-  
te kijk gezet als een waarschuwing  
voor ieder die je ziet gaan.

Je naam zal de meesten niet bekend zijn geweest,  
maar zoals je daar gaat, is het iedereen duidelijk:  
die is onder de misdadigers gerekend,-  
tot de schande van het kruis veroordeeld.

## *Zal er ooit een dag van vrede*

*Zal er ooit een dag van vrede,  
zal er ooit bevrijding zijn  
voor een volk dat zonder reden  
levenslang op weg moet zijn?*

*Zal er ooit een blijvend heden  
vol van goede vrede zijn  
waar geen pijn meer wordt geleden:  
levenslang gebroken zijn.*

## *Jezus valt onder het kruis*

Je hele leven was je onderweg;  
je evangelie is een reisverhaal:  
van dorp tot dorp  
tot aan de grenzen van het land.

Op reis ben je geboren  
ver van huis en amper onderdak.  
Als klein kind moest je vluchten,  
naar Egypte verdreven.  
Wat ouder, maar jong nog,  
ging je naar Jeruzalem,  
op zoek naar de Vader.

Je bent de Jordaan doorgegaan om te worden gedoopt,  
de woestijn in, op zoek naar jezelf,  
de berg op, om te bidden tot de Vader.  
En vanaf toen altijd onderweg  
om licht te brengen, bevrijding aan te zeggen,  
mensen verlamd, met het aangedane leed verzoend,  
overeind te helpen.  
Wie je ontmoette, riep je toe:  
kom, sta op, volg Mij.  
Maar hier in de stad,  
waar leven is versteend in macht en wet, posities en belangen,  
ben je vastgelopen, van straat gehaald.  
Nu ga je de weg,  
waartoe je door stand en status bent veroordeeld.  
De gang naar de kruisberg is te zwaar:  
je valt.

*Camino*  
(Ron Adelaar op vleugel)

*Simon van Cyrene helpt het kruis dragen*

Een toevallig iemand kruist je pad,  
loopt tegen je drijvers op.  
Hij wordt gedwongen het kruis te helpen dragen.  
Van die je volgen  
is niemand bereid een hand uit te steken,-  
niemand wil delen in je schande:  
je bent veroordeeld, besmet, onrein.

Deze profeet zo spoedig mogelijk aan het kruis,  
is hun enige zorg.  
Je stem moet verstommen,  
je hand gebroken, je leven uitgewist, vergeten,-  
de panische haast van die zich betrappt weten.

Vertrouwde namen  
worden op je lijdensweg niet gehoord.  
Ze zijn er niet: ontgoocheld, gevluucht,  
op verre afstand, bang.

Het is een vreemde die het kruis helpt dragen.  
Hij - Simon geheten - is je nabij  
op je laatste gang.  
Gedwongen, onwillig aanvankelijk, onverschillig.  
Hij is je vriend geworden, de laatste.  
Straks zullen zijn zoons jouw weg gaan.



## *Ik wil mij gaan vertroosten*

*Ik wil mij gaan vertroosten  
in Jesu lijden groot.  
Al heeft 't gestaan ten boosten,  
het mocht nog worden goed.  
Al om mijn zondig leven  
ben ik met druk bevaân.  
Dat wil ik gaan begeven:  
o Jesu, zie mij aan!*

*De tijd heb ik verloren,  
die Gij mij hebt verleend.  
Naar U wild' ik niet horen,  
in zonden was 'k versteend.  
Zeer traag ben ik tot deugden,  
al heb ik goed vermaan.  
Oorsprong der eeuwge vreugden,  
o Jesu, zie mij aan!*

## *Jezus wordt gekruisigd*

Wijn met mirre gemengd bieden ze te drinken aan.  
Het wordt geweigerd.  
Op de avond van het afscheid heb je, zelfverzekerd,  
de beker voor het laatst gedronken  
en aan je vrienden overgegeven:  
je laatste wilsbeschikking, je leven overgedragen.  
Nu weiger je het mengsel van mirre en wijn.  
Het zou de pijn hebben verzacht, je bewustzijn verminderd.  
Maar je wilt niet versuft, verdoofd, jezelf niet meer,  
het leven geven.

Je hoort alles wat je wordt toegeschreeuwd.  
Door mensen van hoge praal en lage taal,  
hun succes vierend:

"Wie in drie dagen de tempel kan slopen en opbouwen  
moet zichzelf kunnen redden!"

Door toevallige voorbijgangers  
voor wie je, gekruisigd, een misdadiger bent,  
vogelvrij voor elke grofheid:

"Heb je anderen gered, dan nu jezelf maar!"-

"Als je zoon van God bent, zal je vader je wel helpen!"

Spottend met je diepste geloof,  
lachend om wat je heilig is, zo doet de wereld je uitgeleide

## *O hoofd vol bloed en wonden*

*O hoofd vol bloed en wonden,  
bedekt met smaad en hoon,  
o hoofd zo wreed geschonden,  
uw kroon een doornenkroon,  
o hoofd eens schoon en heerlijk  
en stralend als de dag,  
hoe lijdt Gij nu zo deerlijk!  
Ik groet U vol ontzag.*

*O Heer uw smaad en wonden,  
ja alles wat Gij duldt,  
om mij is het, mijn zonden,  
mijn schuld, mijn grote schuld.  
O God ik ga verloren  
om wat ik heb gedaan,  
als Gij mij niet wilt horen.  
Zie mij in liefde aan.*

## *Jezus sterft aan het kruis*

Er staan soldaten onder het kruis  
vol ongeduld te wachten  
tot ze weg kunnen gaan naar huis,  
naar het feest.

Je schreeuwt het uit:  
Mijn God, mijn God, waarom  
heb je mij verlaten?,-  
een klacht als een volkslied,  
zo bekend,  
van kindsbeen af je geleerd,-  
het komt je als vanzelf over de lippen,-  
zo vertrouwd.

Het is drie uur in de middag.  
Je verlangt naar het einde en roept:  
Ik heb dorst.  
De laatste druppel uit de beker  
wordt je aan de mond gebracht.  
Je proeft het niet meer.

Het licht in je ogen breekt, het wordt donker...

## *Ogen die mij zoeken*

*Ogen die mij zoeken volgen tot hoever.  
Ik ga een bocht om waar geen licht komt,  
geen hand mij vasthoudt, geen oor mijn stem herkent,  
geen stem mij groet, geen naam mij past.*

*Tot waar geen mens is. Tot waar geen god is.  
Ogen die mij zien, die mij aanzien daar.*

*Ogen die mij zoeken volgen tot hoever.  
Ik ga een bocht om waar geen licht komt,  
geen hand mij vasthoudt, geen oor mijn stem herkent,  
geen stem mij groet, geen naam mijn past.*

*Tot waar geen mens is. Tot waar geen god is.  
Ogen die mij zien, die mij aanzien daar.  
Ogen die mij zien, die mij aanzien daar.*

Je lichaam trilt,  
de oude wereld stort in;  
je adem stokt,  
de aarde beeft.

Vader, in uw handen  
beveel ik mijn geest.

Je hoofd zakt voorover.  
Het is volbracht.

*Enige ogenblikken stilte; uit eerbied knielen allen.*

## *Jezus' dode lichaam wordt van het kruis genomen*

Op afstand staan alle bekenden  
en de vrouwen uit Galilea  
toe te zien.

Een zekere Jozef uit Arimatea  
heeft de overheid om je lichaam gevraagd.  
Zeker van je dood, hebben ze hem toegestaan  
je lichaam van het kruis te nemen.  
Jozef is een hoogstaand mens,  
jood in hart en nieren, volgeling van je, maar in het geheim,  
bang in opspraak te raken.

En daar is die ander, Nikodemus,  
ook een leider van het volk,  
die je alleen 's nachts durfde op te zoeken,  
hij verzorgt, balsemt, je dode lichaam.

Zij beiden, leiders van het joodse volk,  
bewijzen je de laatste eer.

## *Kruisverering*

*Tijdens de kruisverering wordt gezongen:*

### *Sterven zal je ooit*

*Sterven zal je ooit  
Maar vandaag  
en godweet morgen  
kun je leven, doen, zien  
Iemand voor iemand zijn  
misschien  
en het verschil maken, toch,  
tussen onverwisselbaar uniek  
en om het even  
tussen dood en leven.*

## *Zijn vrienden trekken weg...*

Zijn vrienden trekken weg uit de omgeving van het kruis;  
in gedachten verzonken,  
teleurgesteld om wat er met Hem is gebeurd:  
de Messias is dood en begraven,  
alle hoop de bodem ingeslagen.

Voor het graf, als enigen gebleven,  
zitten Maria Magdalena  
en de andere Maria.  
Zij zijn dichtbij,  
hun dode trouw gebleven.

*Allen gaan nu staan.*

*Voorgangers en koor verlaten de kerk.*

*U kunt op eigen tijd de kerk in stilte verlaten.*

**Vieringen in de Goede Week en met Pasen  
in de Sint Ansfriduskerk**

Paaszaterdag 19.00 uur:  
Wake bij het graf - Meditatieve gebedsviering

Paaszondag 11.00 uur: Hoogfeest van Pasen  
m.m.v. Damenkoor Sint Henricus

U bent welkom.

